

## МУЗЫКАЛЬНОЕ РАДИО: ТЕХНОЛОГИИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

**Автор:** Бысько М. В., продюсер радиостанции "Культура", администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

**Аннотация:** Автор рассматривает музыкальное радиовещание XX-XXI веков с точки зрения технического прогресса. От радио "доплёночной" и "плёночной" эпохи — до современного цифрового медиавещания (на примере радиовещания в программном комплексе автоматизации эфира Digispot II). Однако несмотря на значительные изменения с технической стороны, которые выражены, прежде всего, в широком использовании компьютерной автоматизации при программировании радиозэфира и в сокращении штата сотрудников, работающих над реализацией программной сетки (до двух-трёх работников: программный директор, выпускающий редактор, музыкальный редактор), принципы построения линейного эфира в целом остались идентичными. Также основными структурными единицами здесь остались программные блоки, эфирные часы ("клоки"), блоки элементов (сегодня часто заполняемые при помощи автоматизированной ротации).

**Ключевые слова:** Музыкальное радио, программирование, сетка вещания, плей-лист, ротация.

## MUSICAL RADIO: THE TECHNOLOGY OF PROGRAMING

**Author:** Bysko M. V., Producer of the radio station *Culture*, Administrator and Deputy Editor of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (maxim.bysko@mediamusic-journal.com).

**Abstract:** The author considers the musical radio broadcasting of the XX-XXI centuries from the point of view of a technical progress. He covers the period from "before tape" era and "tape" era to the modern digital media broadcasting (as example with the Digispot II broadcast automation software). However, despite the significant changes in technics, which are expressed primarily in the extensive use of a computer automation and reduction of programming staff (often up to two or three persons: a program director, a managing editor, a music editor), the principles of the linear broadcasting structure remained identical as a whole. So, the basic structural units here are the program blocks, "clocks", blocks of clock's elements (today, these elements often filled with automated rotation).

**Keywords:** Music broadcasting, programming, playlist, clock, rotation.

---

УДК 004.418 + 654.195

### Библиографическая ссылка:

Бысько М. В. Музыкальное радио: технологии программирования. № 6 (2016).

URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/6\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/6_2.html)