



Электронный научный журнал "Медиамузыка"

Electronic scientific magazine *Mediamusic*

№ 9 (2018)

№ 9 (2018)

<http://mediamusic-journal.com/archive/9.html>

Содержание

Content

**РОЛЬ ЗВУКА В СОЗДАНИИ ЭКРАННОГО
ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА**

**THE USE OF SOUND FOR
FORMATTING FILM TIME AND SPACE**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ИГРОВОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА**

**THE MUSICAL DESIGN OF THE
FICTION TV SERIES**

**ВИЗУАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В
МУЛЬТФИЛЬМАХ**

**VISUAL INTERPRETATION OF MUSIC
IMAGES IN CARTOONS**

**СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ
ПАНОРАМИРОВАНИЯ В
МНОГОКАНАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА**

**MODERN METHODS OF SOUND
PANORAMING IN MULTICHANNEL
SYSTEMS OF SOUND REPRODUCTION**

**ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ
ОСНОВАМ ЦИФРОВОГО АУДИО И
СОВРЕМЕННЫМ ПРОТОКОЛАМ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЭМИ**

**INTERACTIVE TEACHING THE BASICS
OF DIGITAL AUDIO AND MODERN
INTERACTION PROTOCOLS OF
ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS**

**СОВРЕМЕННАЯ НАУКА — ПЕДАГОГУ-
ПРАКТИКУ. О ДИСТАНЦИОННЫХ
ПРОГРАММАХ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
"ИННОВАЦИОННОЕ
ИСКУССТВОЗНАНИЕ"**

**MODERN SCIENCE FOR TEACHER-
PRACTITIONER. ABOUT DISTANCE
EDUCATION AT THE SCIENTIFIC-
METHODOLOGICAL CENTER "INNOVATIVE
ART STUDIES"**



Издательство ООО «Медиамузыка»:
119334 г. Москва, Ленинский просп., 34/1-372
тел.: +7 (926) 211-32-56
e-mail: editorial@mediamusic-journal.com



РОЛЬ ЗВУКА В СОЗДАНИИ ЭКРАННОГО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА

Автор: Познин В. Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры тележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета, Россия (poznin@mail.ru).

Аннотация: Звук играет существенную роль не только в создании иллюзии единого экранного пространства и времени (хронотопа), но и в усилении синестетического восприятия фильма в целом. В статье рассматриваются варианты создания художественного пространства с помощью диегетического, недиегетического и метадиегетического звука, роль звука при переходе от одного экранного хронотопа к другому, а также характер воздействия на кинозрителя новых технологий записи и воспроизведения звука.

Ключевые слова: Звук, фильм, кино, художественное пространство, хронотоп, восприятие звука, диегетический звук.

THE USE OF SOUND FOR FORMATTING FILM TIME AND SPACE

Author: Poznin Vitaly F., Dr of Arts, Prof. of Dept. of TV and Radio Journalism at the St. Petersburg State University, Russia (poznin@mail.ru).

Abstract: Film sound plays a significant role in creating the illusion of space-time continuum in movie scenes (chronotope) and in enhancing the synesthetic perception of the film as a whole. The article discusses various options for creating artistic space by using diegetic, non-diegetic and metadiegetic sound, the role of sound in the transition from one screen chronotope to another and the nature of the impact on the viewer of new technologies for recording and playing on-screen sound.

Keywords: Sound, film, cinema, artistic space, chronotope, sound perception, diegetic sound.

УДК 791.43

Библиографическая ссылка:

Познин В. Ф. Роль звука в создании экранного времени и пространства // ЭНЖ "Медиамузыка". № 9 (2018). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/9_1.html



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИГРОВОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА

Автор: Чернышов А. В., доктор искусствоведения, профессор РАЕ, композитор, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

Аннотация: Статья является сокращённой и мультимедийной вариацией главы диссертации А.Чернышова на соискание учёной степени доктора искусствоведения, написанной в 2012 году (с. 222-240). В этой главе исследуются виды лейтмотивной техники в многосерийном игровом фильме. Впервые в истории искусствознания автор рассматривает музыкально-композиционное формообразование серии, выделяя "внешние" лейтмотивы (заставка-лейтмотив, лейтмотив-на-титрах) и лейтмотивы "внутренние". Вариантному развитию музыкальных тем "традиционной лейтмотивной техники" автор противопоставляет инвариантную "клиповую технику". В современном телесериале автор находит смешанные типы музыкально-лейтмотивной техники, прогнозируя дальнейшее развитие медиажанра.

Ключевые слова: Телесериал, многосерийный фильм, лейтмотив, лейттема, клип, композиционная техника.

THE MUSICAL DESIGN OF THE FICTION TV SERIES

Author: Chernyshov Alexander V., Dr of Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Composer, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

Abstract: The article is an abbreviated and multimedia variation of the A.Chernyshov dissertation's chapter for the degree of Doctor of Arts, which was written in 2012 (p. 222-240). This chapter explores the types of leitmotif technology in a multi-part fiction film. For the first time in the history of art criticism, the author examines the musical-compositional form-construction of a series, highlighting "external" leitmotifs (leitmotif-callsign, leitmotif-while-credits) and "internal" leitmotifs. The author compares the variant development of music themes of the "traditional leitmotif technique" to the invariant "clip technique". In the modern television series, the author finds mixed types of musical-leitmotif techniques, predicting the further development of this media genre.

Keywords: TV series, multi-part film, leitmotif, leit-theme, clip, compositional technique.

УДК 654.197 + 78.05 + 791.43

Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Роль звука в создании экранного времени и пространства // ЭНЖ "Медиамузыка". №9 (2018).

URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/9_2.html



ВИЗУАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В МУЛЬТФИЛЬМАХ

Авторы: Лесовиченко А. М., доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Новосибирского государственного педагогического университета, Россия (lesovichenko50@mail.ru), Шефова Е. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, г. Липецк, Россия (shefova_e@mail.ru).

Аннотация: В статье рассматриваются советские и зарубежные мультипликационные интерпретации программных произведений русских композиторов Петра Чайковского, Михаила Глинки, Модеста Мусоргского, Николая Римского-Корсакова, Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича. Авторы сопоставляют и сравнивают итоговую кинокомпозицию с первоначальным музыкальным текстом.

Ключевые слова: Музыка, дети, синтез искусств, анализ, визуальные источники, анимация, образ, композитор, кинорежиссёр.

VISUAL INTERPRETATION OF MUSIC IMAGES IN CARTOONS

Authors: Lesovichenko Andrey M., Dr of Cultural Studies, PhD in Arts, Prof. of Dept. of Folk Art Culture and Music Education at the Novosibirsk State Pedagogical University, Russia (lesovichenko50@mail.ru), Shefova Elena A., PhD in Arts, Adjunct Prof. of Dept. of Music Training and Socio-Cultural Projects at the Lipetsk State Pedagogical University, Russia (shefova_e@mail.ru).

Abstract: The article is dedicate to the Soviet and the foreign cartoon interpretations of program music works by Russian composers Pyotr Tchaikovsky, Mikhail Glinka, Modest Mussorgsky, Nikolai Rimsky-Korsakov, Sergei Prokofiev, and Dmitri Shostakovich. The authors correlate and compare the original musical texts with the animated film results.

Keywords: Music, children, syntesis of arts, analisis, visual text, animation, image, composer, film director.

УДК 7.094 + 791.43 + 78.072.2

Библиографическая ссылка:

Лесовиченко А. М., Шефова Е. А. Визуальная интерпретация музыкальных образов в мультфильмах // ЭНЖ "Медиамузыка". № 9 (2018). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/9_3.html

СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПАНОРАМИРОВАНИЯ В МНОГОКАНАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА

Автор: Смирнов Д. Н., кандидат технических наук, доцент кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, Россия (dan271@yandex.ru).

Аннотация: В статье рассмотрены современные способы панорамирования виртуального источника звука в стерео- и многоканальных системах звуковоспроизведения. Показаны основные соотношения для определения уровней звукового давления громкоговорителей при различных способах панорамирования. Рассмотрены некоторые компьютерные приложения, позволяющие панорамировать виртуальные источники в многоканальных системах.

Ключевые слова: Звукорежиссура, амплитудное панорамирование, векторное панорамирование, многоканальный звук, амбиофония.

MODERN METHODS OF SOUND PANORAMING IN MULTICHANNEL SYSTEMS OF SOUND REPRODUCTION

Author: Smirnov Daniel N., PhD in Technical Sciences, Adjunct Prof. of Dept. of Sound Production at the St. Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Russia (dan271@yandex.ru).

Abstract: The article deals with modern methods of the virtual sound source panning in stereo and multichannel audio systems. The basic relationships are shown for determining the sound pressure levels of loudspeakers for various panning methods. Some computer applications that allow panning virtual sources in multichannel systems are considered.

Keywords: Sound engineering, amplitude panning, vector panning, multichannel sound, ambisonics.

УДК 681.841 + 781.1

Библиографическая ссылка:

Смирнов Д. Н. Современные способы панорамирования в многоканальных системах воспроизведения звука // ЭНЖ "Медиамузыка". № 9 (2018). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/9_4.html



ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ЦИФРОВОГО АУДИО И СОВРЕМЕННЫМ ПРОТОКОЛАМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЭМИ

Автор: Смирнов Д. Н., кандидат технических наук, доцент кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, Россия (dan271@yandex.ru).

Аннотация: В настоящей статье описан опыт преподавания в вузе дисциплины "Цифровые аудиотехнологии" специальности "Музыкальная звукорежиссура" при помощи среды музыкального объектно-ориентированного программирования в *Max 8*. В качестве научных результатов педагогической деятельности в данном направлении выступает исследование динамики положительных оценок итогового контроля по указанной дисциплине, а также формирования приобретаемых студентом навыков для последующей профессиональной деятельности. Статья снабжена примерами лекций, самостоятельных и курсовых работ, программными файлами проектов.

Ключевые слова: Звукорежиссура, электронные музыкальные инструменты, цифровые аудиотехнологии, аудиосигнал, алиасинг, квантование, *Max 8*, патч.

INTERACTIVE TEACHING THE BASICS OF DIGITAL AUDIO AND MODERN INTERACTION PROTOCOLS OF ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Author: Smirnov Daniel N., PhD in Technical Sciences, Adjunct Prof. of Dept. of Sound Production at the St. Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Russia (dan271@yandex.ru).

Abstract: This article describes the experience of teaching the discipline "Digital Audio Technologies" for the university specialty "Musical Sound Engineering" using the environment of the musical object-oriented programming in *Max 8*. The scientific results of pedagogical activity in this direction are the study of positive evaluations dynamics of the final tests and the formation the skills acquired by a student for his subsequent professional practice. The article is provided with examples of lectures, independent and course works for students, and the program files of patches.

Keywords: Sound engineering, electronic musical instruments, digital audio technology, audio signal, aliasing, quantization, *Max 8*, patcher.

УДК 004.4.27 + 37.013.75

Библиографическая ссылка:

Смирнов Д. Н. Интерактивное обучение основам цифрового аудио и современным протоколам взаимодействия ЭМИ // ЭНЖ "Медиамузыка". № 9 (2018). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/9_5.html

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА — ПЕДАГОГУ-ПРАКТИКУ. О ДИСТАНЦИОННЫХ ПРОГРАММАХ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА "ИННОВАЦИОННОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ"

Автор: Шаймухаметова Л. Н., доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, научный руководитель научно-методического центра "Инновационное искусствознание", главный редактор российских журналов "Проблемы музыкальной науки", "Креативное обучение в ДМШ", "ИКОНИ" (Искусство. Культура. Образование. Научные исследования), г. Уфа, Россия (i2018n@yandex.ru).

Аннотация: Статья содержит информацию об инновационных образовательных программах, отражающих авторскую концепцию креативного взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом. С 2001 по 2015 годы эта концепция разрабатывалась в Лаборатории музыкальной семантики Уфимской академии искусств, а с 2018 года реализуется и продолжает своё развитие в специально созданном научно-методическом центре "Инновационное искусствознание". Автор делает научный обзор образовательных программ, основанных на адаптации современных исследований лаборатории к практической работе педагогов ДМШ и ДШИ. Представлены проекты дистанционного обучения с различным объёмом часов (от 18 до 250), описываются возможности и преимущества дистанционного обучения в системе дополнительного профессионального образования. Программы сгруппированы в блоки: "Школа исполнительской интерпретации и артикуляции" (классико-романтический тип взаимодействия) и "Школа фортепианной транскрипции" (ансамблевое музицирование барокко). Автор информирует о возможностях модернизации учебного процесса, об использовании новых технологий работы с текстом в классе фортепиано, о включении клавишного синтезатора в методические разработки.

Ключевые слова: ДМШ, ДШИ, научно-методический центр, искусствознание, дистанционное обучение, инновационные программы, дополнительное образование, Лаборатория музыкальной семантики, клавишный синтезатор.

MODERN SCIENCE FOR TEACHER-PRACTITIONER. ABOUT DISTANCE EDUCATION AT THE SCIENTIFIC-METHODICAL CENTER "INNOVATIVE ART STUDIES"

Author: Shaimukhametova Liudmila N., Dr of Arts, Prof., Honored Art Worker of the Russian Federation and the Republic of Bashkortostan, Scientific Adviser of the scientific-methodical center "Innovative Art Studies", Editor in Chief of the Russian magazines *Music Scholarship*, *Creative Education in Art School*, and *Art. Culture. Education. Scientific Research*, Ufa, Russia (i2018n@yandex.ru).

Abstract: The article contains information about innovative educational programs, reflecting the author's concept of the creative interaction of a performer with a musical text. From 2001 to 2015, this concept was developed in the *Laboratory of Musical Semantics* at the *Ufa Academy of Arts*, and since 2018, it is being implemented and continues its development at the specially created scientific-methodical center "Innovative Art Studies". The author makes a scientific review of educational programs based on the adaptation of modern research of the *Laboratory* to the practical works of teachers at music and art schools. Presents the distance learning projects with the different duration (from 18 to 250 hours), describes the possibilities and advantages of distance learning in the system of additional professional education. Programs are grouped into blocks, such as "School of Performing Interpretation and Articulation" (classic-romantic type of interaction) and "School of Piano Transcription" (ensemble playing baroque music). The author informs about the possibilities of modernization of the art education, about the use of new technologies for working with texts in the piano class, about the inclusion a keyboard synthesizer in the methodological process.

Keywords: Music school, art school, scientific-methodological center, art studies, distance learning, innovative programs, additional education, Laboratory of Musical Semantics, keyboard synthesizer.

УДК 78.072 + 378.046.4

Библиографическая ссылка: Шаймухаметова Л. Н. Современная наука — педагогу-практику. О дистанционных программах научно-методического центра "Инновационное искусствознание" // ЭНЖ "Медиамузыка". № 9 (2018). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/9_6.html