



РОЛЬ ЗВУКА В СОЗДАНИИ ЭКРАННОГО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА

Автор: Познин В. Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры тележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета, Россия (poznin@mail.ru).

Аннотация: Звук играет существенную роль не только в создании иллюзии единого экранного пространства и времени (хронотопа), но и в усилении синестетического восприятия фильма в целом. В статье рассматриваются варианты создания художественного пространства с помощью диегетического, недиегетического и метадиегетического звука, роль звука при переходе от одного экранного хронотопа к другому, а также характер воздействия на кинозрителя новых технологий записи и воспроизведения звука.

Ключевые слова: Звук, фильм, кино, художественное пространство, хронотоп, восприятие звука, диегетический звук.

THE USE OF SOUND FOR FORMATTING FILM TIME AND SPACE

Author: Poznin Vitaly F., Dr of Arts, Prof. of Dept. of TV and Radio Journalism at the St. Petersburg State University, Russia (poznin@mail.ru).

Abstract: Film sound plays a significant role in creating the illusion of space-time continuum in movie scenes (chronotope) and in enhancing the synesthetic perception of the film as a whole. The article discusses various options for creating artistic space by using diegetic, non-diegetic and metadiegetic sound, the role of sound in the transition from one screen chronotope to another and the nature of the impact on the viewer of new technologies for recording and playing on-screen sound.

Keywords: Sound, film, cinema, artistic space, chronotope, sound perception, diegetic sound.

УДК 791.43

Библиографическая ссылка:

Познин В. Ф. Роль звука в создании экранного времени и пространства // ЭНЖ "Медиамузыка". № 9 (2018). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/9_1.html