

Электронный научный журнал  
"Медиамузыка"

Electronic scientific magazine  
*Mediamusic*

№ 10 (2019)

№ 10 (2019)

<http://mediamusic-journal.com/archive/10.html>

Содержание

Content

**МУЗЫКА И МЕДИА ДЛЯ ДЕТЕЙ: ОТ  
ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ**

**MUSIC AND MEDIA FOR CHILDREN: FROM  
THE ORIGIN TO THE PRESENT**

**"БОЛЕРО" РАВЕЛЯ В ПРОСТРАНСТВЕ  
ВИЗУАЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ  
АНИМАЦИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА)**

**RAVEL'S "BOLERO" IN THE SPACE OF  
VISUALITY (ON THE EXAMPLE OF  
ANIMATION AND FINE ART)**

**ПОЛИФОНИЯ ЗВУКОВЫХ ПРОСТРАНСТВ  
ФИЛЬМОВ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА  
ЭПОХИ ПЕРЕСТРОЙКИ**

**POLYPHONY OF SOUND SPACES IN FILMS  
BY ALEXANDER SOKUROV IN THE ERA OF  
PERESTROIKA**

**АВТОРСКИЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧАЩИХСЯ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ  
ПАРАЛИЧОМ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ШКОЛЕ**

**DIGITAL SOURCES FOR MUSIC ACTIVITIES  
OF CHILDREN WITH CEREBRAL PALSY IN  
INCLUSIVE SCHOOL**

**ЦИФРОВОЙ БАЯН КАК СРЕДСТВО  
СОЗДАНИЯ ИММЕРСИВНОЙ ЗВУКОВОЙ  
СРЕДЫ В ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**DIGITAL ACCORDION AS A MEANS OF  
CREATING AN IMMERSIVE AUDIO  
ENVIRONMENT IN THEATER SPACE**

**ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЗВУКОВАЯ МЕДИА-  
КАРИКАТУРА**

**THE POLITICAL MEDIA-CARTOON**



Издательство ООО "Медиамузыка":  
119334 г. Москва, Ленинский просп., 34/1-372  
тел.: +7 (926) 211-32-56  
e-mail: [editorial@mediamusic-journal.com](mailto:editorial@mediamusic-journal.com)

## МУЗЫКА И МЕДИА ДЛЯ ДЕТЕЙ: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

**Автор:** Бысько М. В., администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

**Аннотация:** Статья открывает цикл мультимедийных публикаций, посвящённых исследованию медиатворчества для детей, представленного на грампластинках и компакт-дисках, в радиоэфире, телепередачах, кинематографе, Интернете, видеоиграх и мобильных приложениях. Это огромный пласт медиапроизведений, многие из которых уже вошли в золотой фонд человечества, и самые значимые и уникальные из них будут исследоваться в рамках данного цикла. В статье предпринята попытка научного обзора основных этапов возникновения, развития и модификации музыкальных медиажанров для детского восприятия в советской и постсоветской культуре. Для этого медиажанры разделены на три условные мета-группы: фильмы-на-музыку (прежде всего, фильмы-оперы и фильмы-балеты), музыкальные медиапроизведения, медиапроизведения-с-музыкой. В историческом аспекте рассматриваются системы советской и российской медиаиндустрии музыкального творчества для детей, становление беспрецедентного жанра советской массовой песни для детей, а также кризис художественного творчества в цифровую эпоху.

**Ключевые слова:** Музыка, медиа, дети, медиапроизведения, мультфильм, мюзикл, музыкальная передача, телерадиовещание.

## MUSIC AND MEDIA FOR CHILDREN: FROM THE ORIGIN TO THE PRESENT

**Author:** Bysko Maxim V., Administrator and Deputy Editor of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

**Abstract:** The article opens the cycle of multimedia publications devoted to the study of media creativeness for children, presented on gramophone records and CDs, on radio and television programs, in cinema and the Internet, video games and mobile applications. This is a huge layer of media products, many of which have already included in the golden fund of humanity, and the most significant and unique of them will be researched in this cycle. The article attempts to scientifically review the main stages of the emergence, development and modification of musical media genres for children's perception in the Soviet and post-Soviet culture. For this, media genres are divided into three conditional meta-groups, such as films-to-music (first of all, films-operas and films-ballets), musical media-works, media-works-with-music. The systems of the Soviet and Russian media industry of musical creativity for children, the emergence of an unprecedented genre of Soviet mass song for children, as well as the crisis of artistic creativity in the digital age are considered in the historical aspect.

**Keywords:** Music, media, children, media work, cartoon, musical, musical broadcast, TV, radio, Internet.

---

УДК 7.094 + 7.096 + 7.097 + 791.43

### Библиографическая ссылка:

Бысько М. В. Музыка и медиа для детей: от истоков до наших дней // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/10\\_1.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/10_1.html)



## "БОЛЕРО" РАВЕЛЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ВИЗУАЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ АНИМАЦИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)

**Авторы:** Волкова П. С., доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор кафедры социологии и культурологии КубГАУ им. И. Т. Трубилина, г. Краснодар, Россия (polina7-7@yandex.ru); Выбыванец Э. В., кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 12, Краснодар, Россия (elavib@mail.ru).

**Аннотация:** В статье представлен опыт осмысления анимационного фильма Ивана Максимова *BOLERO* (1992), идея, концепция и образность которого обусловлены характеристиками пространства/времени/движения базового музыкального текста, а также работа художника Владимира Янкилевского "Свет и Тьма" (1978). Корреляционный анализ обозначенных художественных образцов способствует более глубокому пониманию авторского замысла каждого из создателей, косвенно высвечивая новые смысловые грани бессмертного творения Мориса Равеля, рождаемые на пересечении классических музыкальных традиций и современных медиатехнологий. Имеется в виду символическое прочтение "Болеро", вбирающее в себя амбивалентность таких категорий, как жизнь и смерть, свет и тьма, начало и конец, представленных посредством визуальной парадигмы на примере анимации и изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** Болеро, Максимов, фильм-на-музыку, анимация, пространство, время, визуальный текст, минимализм, триптих, Янкилевский.

## RAVEL'S "BOLERO" IN THE SPACE OF VISUALITY (ON THE EXAMPLE OF ANIMATION AND FINE ART)

**Authors:** Volkova Polina S., Dr of Arts, Dr of Philosophy, Prof. of Dept. of Sociology and Cultural Studies at the Kuban State Agrarian University named after I. T. Trubilin, Krasnodar, Russia (polina7-7@yandex.ru); Vybyvanets Eleonora V., PhD in Arts, Teacher in music theory at the Children's Art School no. 12, Krasnodar, Russia (elavib@mail.ru).

**Abstract:** The article presents the experience of understanding the animation film *BOLERO* (1992) directed by Ivan Maximov, the idea, concept and imagery of which are due to the characteristics of the space/time/movement of the basic musical text, as well as the work *Light and Darkness* (1978) by the painter Vladimir Yankylevsky. The correlation analysis of the designated art samples contributes to a deeper understanding of the author's intention of each of the creators, indirectly highlighting new semantic aspects of the immortal music work composed by Maurice Ravel. Those aspects born at the intersection of classical musical traditions and modern media technologies. This refers to the symbolic reading of Ravel's *Bolero*, which absorbs the ambivalence of such categories as life and death, light and darkness, the beginning and the end, presented through a visual paradigm on the example of animation and fine art.

**Keywords:** Bolero, Maksimov, film-to-music, animation, space, time, visual text, minimalism, triptych, Yankylevsky.

---

УДК 7.08 + 791.3

### Библиографическая ссылка:

Волкова П. С., Выбыванец Э. В. "Болеро" Равеля в пространстве визуальности (на примере анимации и изобразительного искусства) // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019).

URL: [http://mediamusical-journal.com/Issues/10\\_2.html](http://mediamusical-journal.com/Issues/10_2.html)



## ПОЛИФОНИЯ ЗВУКОВЫХ ПРОСТРАНСТВ ФИЛЬМОВ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА ЭПОХИ ПЕРЕСТРОЙКИ

**Автор:** Безенкова М. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИКа им. С. А. Герасимова, Москва, Россия (bezenkova@gmail.com).

**Аннотация:** В статье прослеживаются основные аспекты звукошумовой композиции фильмов Александра Сокурова периода перестройки, а также начала 2000-х годов. Автор использует категорию звуковой полифонии при анализе дискурсивного или предметного использования звуков, шумов и музыки, в игровых фильмах "Скорбное бесчувствие", "Дни затмения", "Отец и сын" и документальных фильмах цикла "Элегии". Поступательный анализ структуры и образной выразительности фильмов выявляет полифонические элементы звуковой среды (звуки реальности, шумы среды, классическая музыка, оригинальная музыка), направленные на выражение авторской идеи через различные формы: контраста или соответствия изначально заданной композиции фильмов. Научные результаты исследования позволяют обозначить оригинальность использования звукошумовых и мелодических элементов в фильмах Сокурова.

**Ключевые слова:** Кинематограф, звук, фильм, звукошумовая композиция, полифония, звуковое пространство, элегия, Сокуров.

## POLYPHONY OF SOUND SPACES IN FILMS BY ALEXANDER SOKUROV IN THE ERA OF PERESTROIKA

**Author:** Bezenkova Maria V., PhD in Arts, Associate Prof. of Dept. of Film Critics at the All-Russian State University of Cinematography named after S. A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia (bezenkova@gmail.com).

**Abstract:** The article traces the main aspects of the sound-noise composition of the films directed by Alexander Sokurov during the perestroika period, as well as the beginning of the 2000s. The author applies the category of sound polyphony in the analysis of discursive or objective use of sounds, noises and music, in the feature films "Mournful Unconcern", "Days of Eclipse", "Father and Son" and documentaries of the cycle "Elegies". The progressive analysis of the structure and figurative expressiveness of those movies reveals the polyphonic elements of the sound environment (sounds of reality, noises of environment, classical music, original music). They are aimed at expressing the author's idea through various forms, such as contrast or matching to the initially specified composition of films. The scientific results of the study allow us to indicate the originality of sound noises and melodic elements in Sokurov films.

**Keywords:** Cinema, sound, film, sound-noise composition, polyphony, sound space, elegy, Sokurov.

---

УДК 791.43.01

### Библиографическая ссылка:

Безенкова М. В. Полифония звуковых пространств фильмов Александра Сокурова эпохи перестройки // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019). URL: [http://mediamusicaljournal.com/Issues/10\\_3.html](http://mediamusicaljournal.com/Issues/10_3.html)



## АВТОРСКИЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ШКОЛЕ

**Автор:** Семёнова Д. А., аспирант ФГБОУ ВО "Московский педагогический государственный университет", методист и автор курсов по обучению музыке ГКОУ "Школа "Технологии обучения"", г. Москва, Россия (semenova@i.home-edu.ru).

**Аннотация:** Статья содержит описание авторских цифровых образовательных ресурсов курсов ГКОУ "Школа "Технологии обучения"", а также ресурсов ИУМК "Электронное музыкальное творчество" (соавтором которых является автор статьи) для очно-дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе с детским церебральным параличом (ДЦП). Среди этих ресурсов: музыкальные модели и пазлы, тренажёры нотной грамотности, тесты, музыкальные викторины, хрестоматии. Автор рассматривает классификацию ресурсов, необходимое техническое обеспечение для их использования, а также описывает возможность применения их на практике. В результате эксперимента по изучению влияния цифровых образовательных медиа-ресурсов на развитие познавательной активности у детей с ДЦП, проведённого в 2008-2018 годах в ГКОУ "Школа "Технологии обучения"", были получены данные, свидетельствующие о росте уровня познавательной активности, а также о положительной динамике развития музыкальных способностей детей.

**Ключевые слова:** Инклюзия, музыкальное образование, цифровые ресурсы, дети с ограниченными возможностями здоровья, ДЦП, Garage Band.

## DIGITAL SOURCES FOR MUSIC ACTIVITIES OF CHILDREN WITH CEREBRAL PALSY IN INCLUSIVE SCHOOL

**Author:** Semenova Darya A., Postgraduate in the Moscow Pedagogical State University, Methodist and Author of the music training courses at the School "Technology of Education", Moscow, Russia (semenova@i.home-edu.ru).

**Abstract:** In the article, you can find a description of the digital educational resources for training courses created under direction of the author at the School "Technology of Education" (Moscow), as well as of resources of the innovative teaching kit "Electronic Music Creativity" (co-authored by the author of this article and Igor Krasilnikov) for full-time and distance learning for people with disabilities, including children with cerebral palsy. Among these resources, there are musical models and puzzles, simulators of musical literacy, tests, musical quizzes, and chrestomathies. The author considers the classification of all resources, the necessary technical support for their use, and also she describes the possibility of their application in practice. In an experiment, data were obtained, which indicate the increase in the level of cognitive activity, as well as a positive dynamic in the development of children's musical abilities. It is a result of a study the impact of digital educational media resources on the development of cognitive activity of children with cerebral palsy conducted at the School "Technology of Education" in 2008-2018.

**Keywords:** Inclusion, musical education, digital sources, HIA, disable children, Garage Band.

---

УДК 373.3 + 373.5 + 373.55 + 376.1

### Библиографическая ссылка:

Семёнова Д. А. Авторские цифровые ресурсы для музыкальной деятельности учащихся с детским церебральным параличом в инклюзивной школе // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/10\\_4.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/10_4.html)



## ЦИФРОВОЙ БАЯН КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ИММЕРСИВНОЙ ЗВУКОВОЙ СРЕДЫ В ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**Автор:** Петрова Н. Н., преподаватель МБУ ДО "Детская школа искусств № 2", г. Тверь, Россия (petrus.petrova@yandex.ru).

**Аннотация:** Театр представляет собой полижанровый вид искусства, в котором одну из ключевых ролей играет музыкальное сопровождение спектакля. Правильный подбор музыки к спектаклю, его тембральное оформление и музыкальная акцентуация помогают зрителю погрузиться в семантическое пространство текста. В статье рассматривается исполнительство на инновационном цифровом баяне в условиях современного театрального пространства как средство создания иммерсивной музыкальной звуковой среды, вызывающей у зрителя аудиовизуальные синестезии. Исполнительство на цифровом баяне трактуется как интегративный комплекс компетенций "цифрового" музыканта, включающий навыки аранжировщика, исполнителя, саунд-дизайнера.

**Ключевые слова:** Цифровой баян, электронный звук, музыкальная среда, театр, моноспектакль, аудиовизуальная синестезия, Пушкин, Свиридов, "Метель".

## DIGITAL ACCORDION AS A MEANS OF CREATING AN IMMERSIVE AUDIO ENVIRONMENT IN THEATER SPACE

**Author:** Petrova Natalya N. Teacher at the Children's Art School № 2, Tver, Russia (petrus.petrova@yandex.ru).

**Abstract:** A theater is a multi-genre art form, and one of the key roles here is played by the musical accompaniment of a play. The correct selection of music for performances and its timbre design and musical accentuation help the viewer to immerse in semantic space of the theatrical texts. The article considers the performance with an innovative digital accordion in the conditions of modern theater space as a means of creating an immersive musical sound environment that causes audiovisual synesthesia inside the viewer's mind. This performance with a digital accordion is interpreted like the integrative set of competencies of a "digital" musician, including the skills of an arranger, performer and a sound engineer.

**Keywords:** Digital V-accordion, electronic sound, musical environment, theater, one-man show, audiovisual synesthesia, Pushkin, Sviridov, "The Blizzard".

---

УДК 78.03 + 780.653

### Библиографическая ссылка:

Петрова Н. Н. Цифровой баян как средство создания иммерсивной звуковой среды в театральном пространстве // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/10\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/10_5.html)



## ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЗВУКОВАЯ МЕДИА-КАРИКАТУРА

**Авторы:** Бысько М. В., администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия, Чернышов А. В., доктор искусствоведения, профессор РАЕ, композитор, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

**Аннотация:** В средствах массовой информации статичная политическая медиа-карикатура систематически стала появляться уже в первой половине XIX века. В следующем столетии она ярко проявила себя в звуковых медиапроизведениях, в которые она вошла опосредованно через жанр художественной пародии на литературный, музыкальный, кинематографический или медийный первоисточник. При этом авторы статьи для понимания звуковой пародии-с-карикатурами отметили важность сформированной у зрителя системы приобретённых семантических смыслов, прежде всего, связанной с кино и другими массовыми жанрами. Среди значимых русскоязычных образцов политической звуковой медиа-карикатуры были отдельно проанализированы выпуски российской телепрограммы "Куклы" и немецкого интернет-проекта "Заповедник", открывшего собой новую веху развития медиажанра в XXI веке. На примере "Заповедника" было кратко рассмотрено функционирование музыки и иных звуков по отношению к движущейся на экране медиа-карикатуре и пародийной сцене в целом. Авторы исследования обратили особое внимание на многоуровневый принцип построения пародии-с-карикатурами.

**Ключевые слова:** Карикатура, политика, медиа, пародия, медиамузыка, киномузыка, "Куклы", "Заповедник".

## THE POLITICAL MEDIA-CARTOON

**Authors:** Bysko Maxim V., Administrator and Deputy Editor of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia, Chernyshov Alexander V., Dr of Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Composer, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

**Abstract:** In media, static political media cartoons systematically began to appear in the first half of the 19th century. In the next century, it vividly showed itself in sound media works, into which it entered indirectly through the genre of art parody of literary, musical, cinematic or media sources. To understand the sound parody-with-caricatures, the authors noted the importance of the system of acquired semantic meanings formed by the viewer, primarily related to films and other popular genres. Among the significant Russian-language samples of the political sound media cartoons, the issues of the Russian TV-program *Kukli (Puppets)* and the German Internet project *Zapovednik (Restricted Area with Special Legal Status)* were separately analyzed. *Zapovednik* discovered a new milestone in the development of media genre in the XXI century. Using its issues, the functioning of music and other sounds was briefly reviewed in relation to the moving media cartoons and the parody scene in general. The authors of the study drew particular attention to the multi-level principle of the building a parody-with-caricatures.

**Keywords:** Caricature, cartoon, politics, media, parody, mediamusic, film-music, "Kukli", "Zapovednik".

---

УДК 82.225 + 681.84 + 7.096

### Библиографическая ссылка:

Бысько М. В., Чернышов А. В. Политическая звуковая медиа-карикатура // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/10\\_6.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/10_6.html)