



## "БОЛЕРО" РАВЕЛЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ВИЗУАЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ АНИМАЦИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)

**Авторы:** Волкова П. С., доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор кафедры социологии и культурологии КубГАУ им. И. Т. Трубилина, г. Краснодар, Россия (polina7-7@yandex.ru); Выбиванец Э. В., кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 12, Краснодар, Россия (elavib@mail.ru).

**Аннотация:** В статье представлен опыт осмысления анимационного фильма Ивана Максимова *BOLERO* (1992), идея, концепция и образность которого обусловлены характеристиками пространства/времени/движения базового музыкального текста, а также работа художника Владимира Янкилевского «Свет и Тьма» (1978). Корреляционный анализ обозначенных художественных образцов способствует более глубокому пониманию авторского замысла каждого из создателей, косвенно высвечивая новые смысловые грани бессмертного творения Мориса Равеля, рождаемые на пересечении классических музыкальных традиций и современных медиатехнологий. Имеется в виду символическое прочтение «Болеро», вбирающее в себя амбивалентность таких категорий, как жизнь и смерть, свет и тьма, начало и конец, представленных посредством визуальной парадигмы на примере анимации и изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** Болеро, Максимов, фильм-на-музыку, анимация, пространство, время, визуальный текст, минимализм, триптих, Янкилевский.

## RAVEL'S "BOLERO" IN THE SPACE OF VISUALITY (ON THE EXAMPLE OF ANIMATION AND FINE ART)

**Authors:** Volkova Polina S., Dr of Arts, Dr of Philosophy, Prof. of Dept. of Sociology and Cultural Studies at the Kuban State Agrarian University named after I. T. Trubilin, Krasnodar, Russia (polina7-7@yandex.ru); Vybyvanets Eleonora V., PhD in Arts, Teacher in music theory at the Children's Art School no. 12, Krasnodar, Russia (elavib@mail.ru).

**Abstract:** The article presents the experience of understanding the animation film *BOLERO* (1992) directed by Ivan Maximov, the idea, concept and imagery of which are due to the characteristics of the space/time/movement of the basic musical text, as well as the work *Light and Darkness* (1978) by the painter Vladimir Yankylevsky. The correlation analysis of the designated art samples contributes to a deeper understanding of the author's intention of each of the creators, indirectly highlighting new semantic aspects of the immortal music work composed by Maurice Ravel. Those aspects born at the intersection of classical musical traditions and modern media technologies. This refers to the symbolic reading of Ravel's *Bolero*, which absorbs the ambivalence of such categories as life and death, light and darkness, the beginning and the end, presented through a visual paradigm on the example of animation and fine art.

**Keywords:** Bolero, Maksimov, film-to-music, animation, space, time, visual text, minimalism, triptych, Yankylevsky.

---

УДК 7.08 + 791.3

### Библиографическая ссылка:

Волкова П. С., Выбиванец Э. В. "Болеро" Равеля в пространстве визуальности (на примере анимации и изобразительного искусства) // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019).  
URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/10\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/10_2.html)