

ПОЛИФОНΙΑ ЗВУКОВЫХ ПРОСТРАНСТВ ФИЛЬМОВ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА ЭПОХИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Автор: Безенкова М. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИКа им. С. А. Герасимова, Москва, Россия (bezenkova@gmail.com).

Аннотация: В статье прослеживаются основные аспекты звукошумовой композиции фильмов Александра Сокурова периода перестройки, а также начала 2000-х годов. Автор использует категорию звуковой полифонии при анализе дискурсивного или предметного использования звуков, шумов и музыки, в игровых фильмах "Скорбное бесчувствие", "Дни затмения", "Отец и сын" и документальных фильмах цикла "Элегии". Поступательный анализ структуры и образной выразительности фильмов выявляет полифонические элементы звуковой среды (звуки реальности, шумы среды, классическая музыка, оригинальная музыка), направленные на выражение авторской идеи через различные формы: контраста или соответствия изначально заданной композиции фильмов. Научные результаты исследования позволяют обозначить оригинальность использования звукошумовых и мелодических элементов в фильмах Сокурова.

Ключевые слова: Кинематограф, звук, фильм, звукошумовая композиция, полифония, звуковое пространство, элегия, Сокуров.

POLYPHONY OF SOUND SPACES IN FILMS BY ALEXANDER SOKUROV IN THE ERA OF PERESTROIKA

Author: Bezenkova Maria V., PhD in Arts, Associate Prof. of Dept. of Film Critics at the All-Russian State University of Cinematography named after S. A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia (bezenkova@gmail.com).

Abstract: The article traces the main aspects of the sound-noise composition of the films directed by Alexander Sokurov during the perestroika period, as well as the beginning of the 2000s. The author applies the category of sound polyphony in the analysis of discursive or objective use of sounds, noises and music, in the feature films "Mournful Unconcern", "Days of Eclipse", "Father and Son" and documentaries of the cycle "Elegies". The progressive analysis of the structure and figurative expressiveness of those movies reveals the polyphonic elements of the sound environment (sounds of reality, noises of environment, classical music, original music). They are aimed at expressing the author's idea through various forms, such as contrast or matching to the initially specified composition of films. The scientific results of the study allow us to indicate the originality of sound noises and melodic elements in Sokurov films.

Keywords: Cinema, sound, film, sound-noise composition, polyphony, sound space, elegy, Sokurov.

УДК 791.43.01

Библиографическая ссылка:

Безенкова М. В. Полифония звуковых пространств фильмов Александра Сокурова эпохи перестройки // ЭНЖ "Медиамузыка". № 10 (2019).
URL: http://mediamusica-journal.com/Issues/10_3.html