

## "ПЕНА ДНЕЙ" ВИАНА КАК КЛЮЧ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ИДЕЯМ ДЕНИСОВА

**Автор:** Ван Ю., аспирант факультета искусств Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, г. Лишуй, провинция Чжэцзян, Китай (670308930@qq.com).

**Аннотация:** В статье рассматриваются взаимосвязи между оперой Эдисона Денисова "Пена дней" (1981) и её литературным источником – одноимённым романом (1946) Бориса Виана. В центре внимания – музыкальные цитаты и образы в тексте Виана и их воплощение в либретто и музыке оперы Эдисона Денисова. Одним из главных "музыкальных мотивов" романа является музыка Дюка Эллингтона и его композиция "Хлоя", давшая имя главной героине романа Виана. Акцент на джазовой музыке объясняется биографией Виана, выступавшего в качестве трубача в джазовом ансамбле, а также как автор песен. В статье рассмотрены случаи цитирования Денисовым текста и музыки композиций Эллингтона и конкретные особенности адаптации цитат к авторскому стилю композитора. Анализируются эпизоды оперы, музыкальное решение которых было подсказано текстом Бориса Виана: сцена на катке и гибель фигуристов, финальная сцена с участием Кота, Мыши и хора слепых девочек и другие. Опираясь на сравнение романа и оперы, автор делает выводы о сходствах и различиях мировоззрения и эстетических позиций Бориса Виана и Эдисона Денисова.

**Ключевые слова:** Опера, "Пена дней", Эдисон Денисов, Борис Виан, Дюк Эллингтон, джаз, "Хлоя".

## VIAN'S "FROTH ON THE DAYDREAM" AS A KEY TO THE MUSIC IDEAS OF DENISOV

**Author:** Wang, Youwei, Postgraduate Student of the Faculty of Arts at the Lomonosov Moscow State University, Lishui, Zhejiang Province, China (670308930@qq.com).

**Abstract:** The article discusses the relationship between Edison Denisov's opera *Froth on the Daydream* (1981) and its literary source novel *L'Écume des jours* (1946), written by Boris Vian. The researcher focuses on musical quotes and images from the Vian's text and their embodiment in the libretto and in the Denisov's music. One of the main "musical motifs" of the novel is the tunes composed by Duke Ellington and his composition *Chloe*, which gave the name to the main character of the Vian's novel. The emphasis on jazz music is explained by the biography of Vian, who acted as a trumpeter in a jazz ensemble and acted as a songwriter also. The cases of citing text and music of Ellington's compositions by Denisov and of specific features of adaptation the quotes to the composer's style are described here. Author analyses opera episodes, the musical solution of which was prompted by the text of Boris Vian, such as the scene on the ice rink, skaters deaths, and the final scene with the participation of Cat, Mouse and the choir of blind girls, and others. Based on a comparison of the novel and opera, the author draws conclusions about the similarities and differences in the worldview and aesthetic positions of Boris Vian and Edison Denisov.

**Keywords:** Opera, "Froth on the Daydream", Edison Denisov, Boris Vian, Duke Ellington, jazz, "Chloe".

---

УДК 7.067

### Библиографическая ссылка:

Ван Ю. "Пена дней" Виана как ключ к музыкальным идеям Денисова // ЭНЖ "Медиамузыка". № 11 (2020). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/11\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/11_2.html)