



## МУЗЫКА В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ "ОТТЕПЕЛЬ": К ВОПРОСУ ОБ ИНТОНАЦИОННОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЭПОХИ

**Авторы:** Шушкова О. М., доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и учебной работе Дальневосточного государственного института искусств, г. Владивосток, Россия (notkafa@bk.ru), Ланцеева Л. А., студентка музыкального факультета Дальневосточного государственного института искусств, г. Владивосток, Россия (lililanz@mail.ru).

**Аннотация:** Статья посвящена анализу музыкального элемента медиатекста телесериала В. Тодоровского "Оттепель". Музыкальный ряд телесериала включает как непосредственно музыку, звучавшую в конце 1950-х – середине 60-х годов, так и композиции, специально написанные К. Меладзе и др. Анализ музыки телесериала позволил авторам статьи сделать следующие выводы. Множественность жанровых ориентиров телесериала, в числе которых В. Тодоровский назвал производственную мелодраму, комедию, мюзикл, детектив, подкрепляется полистилистичностью и полижанровостью музыкального элемента (джаз, рок-н-ролл, босса-нова, массовая песня, лирическая песня, гитарный наигрыш, дворовая песня). Музыкальная стилизация, присутствующая в музыкальном элементе медиатекста, позволяет провести параллели с музыкой к фильмам конца 50-х – 60-х годов (в частности с музыкой А. Лепина к фильму "Карнавальная ночь", с музыкальными кинокомпозициями Н. Роты). В то же время интонационный строй музыкального элемента не ограничивается стилизацией и позволяет музыкальными средствами мифологизировать эпоху оттепели и её героев, окрасив их в романтические тона.

**Ключевые слова:** Телесериал, Валерий Тодоровский, Константин Меладзе, эпоха оттепели, киномузыка, стилизация.

## MUSIC IN TV-SERIES "THE THAW" : ON THE MUSICAL CHARACTERIZATION OF THE EPOCH

**Authors:** Shushkova Olga M., Dr of Arts, Prof., Vice-Rector in Charge of Teaching and Research at the Far Eastern State Institute of Arts, Vladivostok, Russia (notkafa@bk.ru), Lantseeva Lilia A., Student of the Faculty of Music at the Far Eastern State Institute of Arts, Vladivostok, Russia (lililanz@mail.ru).

**Abstract:** The article deals with the analysis of the music material for Valery Todorovsky's TV-series *The Thaw*. The score of the series includes both the original music of the late 1950s – early 60s and the compositions by Konstantin Meladze (and others) written specially for the film. The analysis of music enables the authors to draw the following conclusions. According to V. Todorovsky, the multiplicity of the TV-series music genres combines an industrial melodrama, a comedy, a musical, and a criminal film. But it includes also the polystylism of music elements, such as jazz, rock-n-roll, bossa nova, "mass songs", lyrical songs, guitar tunes, bard songs, etc. Presented in music elements of the serial mediatext, the music stylization makes it possible to draw the parallels with film music written in the late 50s – early 60s, including Lepin's music for the *Carnival Night* and some Rota's filmmusic compositions. At the same time, the entire melodic system of the TV-series is not limited to a mere stylization. It serves to mythologize the epoch of The Khrushchev Thaw and its heroes by imparting them a romantic color.

**Keywords:** TV-series, Valery Todorovsky, Konstantin Meladze, The Khrushchev Thaw, film music, stylization.

---

УДК 78.05 + 791.43

### Библиографическая ссылка:

Шушкова О. М., Ланцеева Л. А. Музыка в телесериале "Оттепель": к вопросу об интонационной характеристике эпохи // ЭНЖ "Медиамузыка". № 11 (2020). URL: [http://mediamusicaljournal.com/Issues/11\\_3.html](http://mediamusicaljournal.com/Issues/11_3.html)