



## МЕДИАМУЗЫКА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОТЕСТА

Автор: Чернышов А. В., доктор искусствоведения, профессор РАЕ, композитор, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

Аннотация: В обзорной статье осуществлена попытка выявить эволюцию протестных акций музыкантов в новом времени, проследить изменение музыкальных жанров, в которых политический протест стал наиболее выражен. Если в начале XX века можно говорить о мелодически ярких революционных песнях, то в первых десятилетиях XXI века в основном можно слышать речитативные рэпы, содержащих резкую критику действий государственных чиновников и государственных служащих. Исследование показывает, как протестное музыкальное движение смещается в информационно-телекоммуникационную сеть и сетевое видеотворчество, как репрессивные действия и сетевая оппозиционная журналистика становятся поводами для ответного художественно-музыкального медийного протеста. Основными фигурантами статьи являются советские и российские рок-музыканты и рэперы и их протестные песни, при этом приводятся аналогичные примеры из стран США, Испании, Белоруссии и Таиланда.

Ключевые слова: Россия, политический протест, музыка, песня, рок-группа, перестройка, рэп, видеоклип.

## MEDIAMUSIC OF POLITICAL PROTEST

Author: Chernyshov Alexander V., Dr of Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Composer, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

Abstract: The review article attempts to reveal the evolution of protest actions of musicians in the new era, to trace the change in musical genres in which political protest has become most pronounced. If at the beginning of the twentieth century we can speak of melodically bright revolutionary songs, then in the first decades of the twenty-first century we can mainly hear recitative raps containing sharp criticism of the actions of governments' officials and civil servants. The author shows how the protest music movement is shifting to the Internet and becoming a network video creation, how repressive actions and online opposition journalism become the reasons for a retaliatory artistic and musical media protest. The main persons involved in the article are Soviet and Russian rock musicians and rappers and their protest songs. Similar examples from the other countries such as United States, Spain, Belarus and Thailand are given.

Keywords: Russia, political protest, music, song, rock band, perestroika, rap, song video.

---

УДК 82.225 + 681.84 + 7.096

Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Медиамузыка политического протеста // ЭНЖ "Медиамузыка". № 12 (2021). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/12\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/12_2.html)