



ЦИФРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОСТФОЛЬКЛОРИЗМ: К ПРОБЛЕМЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЯВЛЕНИЯ

Авторы: Горбунова И. Б., доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" РГПУ имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия (gorbunova@herzen.spb.ru), Мезенцева С. В., кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, докторант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, г. Хабаровск, Россия (mezenceva-sv@yandex.ru).

Аннотация: В работе исследуется проблема музыкального постфольклоризма с точки зрения бытования музыкального фольклора на современном этапе в цифровой среде в композиторском творчестве (творчестве аранжировщика), в образовательной среде. Предлагаются и рассматриваются понятия "музыкально-компьютерный постфольклоризм", "цифровой музыкальный постфольклоризм" как попытка обобщения бытования музыкального фольклора в современном звуковом пространстве. Новые определения коррелируются с понятиями "фольклоризм", "музыкальный фольклоризм", "постфольклоризм", другими явлениями "посткультуры" и видятся как отражение бытования фольклора в современной музыкальной культуре, а также в "посткультуре" в целом. Цифровые, музыкально-компьютерные технологии представляются новым пространством функционирования музыкального фольклора. Авторы статьи пришли к выводу о необходимости обсуждения предложенной терминологии для осмысления новейших процессов, происходящих в мире музыкально-компьютерных технологий и связанных с ними явлений цифрового постфольклоризма в музыке, основными чертами которого предлагается определить фольклорную музыкальную основу, наличие авторства (композитор, аранжировщик), исследование условий возникновения и характерных особенностей бытования в цифровой среде.

Ключевые слова: Музыкальный фольклор, музыкально-компьютерные технологии, постфольклор, фольклоризм, цифровой музыкальный постфольклоризм.

DIGITAL MUSICAL POST-FOLKLORISM : TO THE PROBLEM OF THE CHARACTERISTICS OF THE PHENOMENON

Authors: Gorbunova Irina B., Dr of Pedagogy, Prof., Chief Researcher of the Educational and Methodical Laboratory "Music & Computer Technologies" at the Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg (gorbunova@herzen.spb.ru), Mezentseva Svetlana V., PhD in Arts, Associate Prof., Head of Dept. of Art History, Musical-instrumental and Vocal Arts at the Khabarovsk State Institute of Culture, doctoral student at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Khabarovsk, Russia (mezenceva-sv@yandex.ru).

Abstract: This paper explores the problem of musical post-folklorism from the point of view of the existence of folk music at the present stage in the composer's works (in the arranger's works) in the digital environment and in the educational environment. The authors propose and consider the concepts of "musical-computer post-folklorism", "digital musical post-folklorism", and they try to generalize the existence of musical folklore in the modern sound space. New definitions are correlated with the concepts of "folklorism", "music folklorism", "post-folklorizm", other phenomena of the "post-culture" and are seen

as reflecting the existence of folklore in modern musical culture, as well as in the "post-culture" in general. The digital and musical-computer technologies are presented as a new space for the functioning of folk music. The authors came to the conclusion that it is necessary to discuss the proposed terminology in order to understand the latest processes taking place in the world of musical-computer technologies and the phenomena of digital post-folklorism in music, related with them. The main features of digital post-folklorism in music are proposed. There are the folklore musical basis, the authorship (composer, arranger), and the research conditions of occurrence in the digital environment.

Keywords: Musical folklore, musical computer technologies, post-folklore, folklorism, digital musical post-folklorism.

УДК 008

Библиографическая ссылка:

Горбунова И. Б., Мезенцева С. В. Цифровой музыкальный постфольклоризм: к проблеме характеристики явления // ЭНЖ "Медиамузыка". № 12 (2021). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/12_3.html