

Электронный научный журнал
"Медиамузыка"

Electronic scientific magazine
Mediamusic

№ 13 (2022)

№ 13 (2022)

<http://mediamusic-journal.com/archive/13.html>

Содержание

Content

ASMR-ИСКУССТВО

ASMR ART

**СКАЗКА ШАРЛЯ ПЕРРО "КОТ В САПОГАХ"
В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ НА
РУССКОМ ЭКРАНЕ**

**CHARLES PERRAULT'S FAIRY TALE "PUSS
IN BOOTS" IN MUSICAL INTERPRETATION
ON THE RUSSIAN SCREEN**

**КОМУ ОНО СЕГОДНЯ НУЖНО, ЭТО
РАДИО?**

WHO NEEDS THIS RADIO TODAY?

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА ПОДНЕБЕСНОЙ ИМПЕРИИ В
КОНТЕКСТЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И
КИНЕМАТОГРАФА: ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ**

**TRADITIONAL MUSICAL CULTURE OF THE
CELESTIAL EMPIRE IN THE CONTEXT OF
ANIMATION AND CINEMATOGRAPH : THE
EXPERIENCE OF COMPREHENSION**

**АРТ-ВИДЕО "BOLERO" 2020: КОНЦЕПЦИЯ
ПРЕОДОЛЕНИЯ**

**ART VIDEO "BOLERO" 2020 : THE
CONCEPT OF OVERCOMING**

**ДЕТСКАЯ ТЕМА В ФОРТЕПИАННОМ
ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ**

**CHILDREN'S THEME IN THE PIANO WORKS
OF CHINESE COMPOSERS**



Издательство ООО "Медиамузыка":
119334 г. Москва, Ленинский просп., 34/1-372
тел.: +7 (926) 211-32-56
e-mail: editorial@mediamusic-journal.com



ASMR-ИСКУССТВО

Автор: Чернышов А. В., доктор искусствоведения, профессор РАЕ, композитор, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

Аннотация: Автор делает попытку определить коммуникативные и эстетические особенности иммерсивного игрового звукового онлайн-кинматографа, связанного с ASMR-стимуляцией. На примере видеороликов, прежде всего, хостинга *YouTube*, исследователь выделяет категории «персонального медиавещания», «виртуальной интимности» и «стимуляции головного мозга», исполненной преимущественно звуковыми триггерами. Автор акцентирует внимание на связи непосредственно физического наслаждения с наслаждением эстетическим, обращённым к образным интерпретациям визуальных и звуковых стимулов (триггеров). При этом, основываясь на диегетическом анализе звука, автор предлагает новую художественно-коммуникативную подкатегорию – «антидиегетические звуки».

Ключевые слова: ASMR, рэйки, «оргазм головного мозга», триггер, субкультура, иммерсия, онлайн-кинотеатр, персональное медиавещание.

ASMR ART

Authors: Chernyshov Alexander V., Dr of Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Composer, Editor in Chief of the ESM *Mediamusic*, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

Abstract: The author makes an attempt to determine the communicative and aesthetic features of an immersive online fiction sound cinematography associated with ASMR-stimulation. On the example of videos, primarily hosted by *YouTube*, the researcher distinguishes the categories of "personal media broadcasting", "virtual intimacy" and "brain stimulation", performed mainly by sound triggers. The author focuses on the connection between direct physical pleasure and aesthetic pleasure, directed to figurative interpretations of visual and sound triggers. At the same time, based on the diegetic analysis of sound, the author proposes a new artistic and communicative subcategory "antidiegetic sounds".

Keywords: ASMR, reiki, braingasm, trigger, subculture, immersion, online cinema, personal media broadcasting.

УДК 615.8 + 654.198 + 7.067

Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. ASMR-искусство // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_1.html



СКАЗКА ШАРЛЯ ПЕРРО "КОТ В САПОГАХ" В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ НА РУССКОМ ЭКРАНЕ

Автор: Лесовиченко А. М., доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-аналитического отдела кафедры философии и культурологии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, г. Москва, Россия (lecovichenko50@mail.ru).

Аннотация: Статья посвящена воплощению на русском музыкальном экране одного из популярных западноевропейских сказочных сюжетов. Особенно распространилась тема, связанная с образом Кота в сапогах, в XX веке. Показательно, что в России появилось множество воплощений этой сказки в литературе, музыке, изобразительных и экранных искусствах, что, по мнению автора, является одним из ярких художественных выражений русского западничества. Первым крупным сочинением стала детская опера Цезаря Кюи на либретто Марины Поль (1913), вслед за которым уже в советские и постсоветские времена были созданы литературные сочинения, мультфильмы, игровые фильмы, оперы и музыкальные спектакли для детского исполнения, профессиональные театральные постановки, рисунки и скульптуры. В настоящей работе рассматриваются, прежде всего, особенно значимые кинофильмы, мультфильмы и видеозаписи музыкальных спектаклей.

Ключевые слова: Сказка, Кот в сапогах, Шарль Перро, Цезарь Кюи, Зинаида и Валентина Брумберг, Гарри Бардин, детское кино, мультфильм.

CHARLES PERRAULT'S FAIRY TALE "PUSS IN BOOTS" IN MUSICAL INTERPRETATION ON THE RUSSIAN SCREEN

Author: Lesovichenko Andrey M., Dr of Cultural Studies, PhD in Arts, Prof., Leading Researcher of the Scientific and Analytical Department of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia (lecovichenko50@mail.ru).

Abstract: The article is devoted to the embodiment of one of the popular Western European fairy tale plots on the Russian musical screen. The theme associated with the image of Puss in Boots became especially widespread in the 20th century. It is significant that many incarnations of this fairy tale appeared in literature, music, fine arts and screen arts in Russia. According to the author, it is one of the brightest artistic expressions of Russian Westernism. The first major work was the children's opera composed by César Cui (1913). The libretto was written by Marina Pol'. After this opus, already in the Soviet and post-Soviet times, there are many literary works, cartoons, feature films, operas and musical things for children's performance, professional theatrical productions, drawings and sculptures were created. In this paper, first of all, the author explores the especially significant films, cartoons, and video recordings of musical performances.

Keywords: Fairy tale, Puss in Boots, Charles Perrault, César Cui, Zinaida and Valentina Brumberg, Harry Bardin, children's movie, cartoon.

УДК 7

Библиографическая ссылка:

Лесовиченко А. М. Сказка Шарля Перро «Кот в сапогах» в музыкальном преломлении на русском экране // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_2.html



КОМУ ОНО СЕГОДНЯ НУЖНО, ЭТО РАДИО?

Автор: Бысько М. В., администратор и заместитель главного редактора ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (editorial@mediamusic-journal.com).

Аннотация: В статье автор предпринимает попытку рассмотреть причины культурного обесценивания российского радиовещания, выделяет, по его мнению, объективные предпосылки для снижения потребительского интереса к аудиальной информации. Среди таких предпосылок автор видит: жёсткое цензурирование и коммерческий дисбаланс современного радиовещания, перевес визуализации информационно-цифрового пространства, акцент на горизонтальные коммуникации, резкое техническое изменение специализаций медиапроизводства, научно-педагогический коллапс медиаиндустрии и медиаобразования. Автор предлагает свою концепцию линейного и нелинейного аудиального вещания в условиях тотальной цифровизации.

Ключевые слова: Радиовещание, FM-эфир, мультимедиа, коммерциализация, научно-педагогические кадры.

WHO NEEDS THIS RADIO TODAY?

Author: Bysko Maxim V., Administrator and Deputy Editor of the ESM Mediamusic, Moscow, Russia (editorial@mediamusic-journal.com).

Abstract: The author makes an attempt to consider the reasons for the cultural depreciation of Russian broadcasting, and highlights, in his opinion, the objective prerequisites for reducing consumer interest in audio information. Among such prerequisites, the author sees: strict censorship, the commercial imbalance of modern radio broadcasting, the preponderance of the visualization in the information and digital space, an emphasis on horizontal communications, a sharp technical change in the specializations of media production, the scientific and pedagogical collapse of the media industry and media education. The author proposes his own concept of linear and non-linear audio broadcasting in the context of total digitalization.

Keywords: Broadcasting, FM, air, multimedia, commercialization, scientific-pedagogical staff.

УДК 654.195

Библиографическая ссылка:

Бысько М. В. Кому оно сегодня нужно, это радио? // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_3.html



ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОДНЕБЕСНОЙ ИМПЕРИИ В КОНТЕКСТЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И КИНЕМАТОГРАФА: ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ

Автор: Чэнь Ц., аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Иньчуань, КНР (chziran@126.com).

Аннотация: В центре внимания автора статьи – традиционные музыкальные инструменты, которые фигурируют в таких экранных видах искусства, как мультипликация и игровой кинематограф. Речь идет о ряде музыкальных инструментов, в числе которых сяо, цинь, пипа, дицзы. Каждый из них играет ключевую роль в творческих проектах, основанных на диалоге России и Китая. Имеются в виду мультипликационные фильмы "Братья Лю" (1953) и "Братья Хулу" (1986), анализ которых осуществляется на фоне русской народной сказки "Семь Симеонов", а также созданный в 1997 году российско-китайскими кинематографистами игровой фильм "Волшебный портрет". Отмечая в мультипликации наличие тесной взаимосвязи между числом и звуком, которая играет в традиционной китайской культуре важную роль, автор также акцентирует внимание на соответствии имени главной героини фильма названию музыкальных инструментов, что становится определяющим для поступков девушки. Помимо этого, детальная проработка сюжетной линии "Волшебного портрета" обнаруживает параллель с оперой "Волшебная флейта" Моцарта и романом "Путешествие к земле Востока" Гессе. Актуализируемые автором точки соприкосновения свидетельствуют о широчайшем культурном взаимодействии, в процессе которого происходит обогащение каждой из участвующих в искомом диалоге стран, когда локальная культура выступает в качестве неотъемлемой части мирового художественного наследия.

Ключевые слова: Кинематограф, мультипликация, Россия, Китай, "Волшебный портрет", пипа, сяо, берестяной рожок.

TRADITIONAL MUSICAL CULTURE OF THE CELESTIAL EMPIRE IN THE CONTEXT OF ANIMATION AND CINEMATOGRAPH : THE EXPERIENCE OF COMPREHENSION

Author: Chen Zizhan, postgraduate student of the Department of Musical Education and Education of the Institute of Music, Theater and Choreography, St. Petersburg State Pedagogical University named after Herzen A. I., Yinchuan, PRC (chziran@126.com).

Abstract: The author of the article focuses on traditional musical instruments that appear in such screen arts as animation and cinema. We are talking about a number of musical instruments, including xiao, qin, pipa, dizi. Each of them plays a key role in creative projects based on the dialogue between Russia and China. This refers to the animated films *The Brothers Liu* (1953) and *The Brothers Hulu* (1986), which are analyzed against the backdrop of the Russian folk tale *Seven Simeons*, as well as the feature film *The Magic portrait* created in 1997 by Russian-Chinese filmmakers. Noting in the animation the presence of a close relationship between number and sound, which plays a special role in traditional Chinese culture, the author also focuses on the correspondence of the name of the main character of the film to the name of musical instruments, which becomes decisive for the girl's actions. In addition, a detailed study of the storyline of the *The Magic Portrait* reveals a parallel with the opera *The Magic Flute* by Mozart and the novel *Journey to the Land of the East* by Hesse. The points of contact updated by the author testify to the widest cultural interchange, during which each of the countries participating in the desired dialogue is enriched, when local culture acts as an integral part of the world artistic heritage.

Keywords: Cinematograph, animation, Russia, China, "The Magic Portrait", pipa, xiao, birch bark horn.

УДК 78 + 791.43.01

Библиографическая ссылка:

Чэнь Ц. Традиционная музыкальная культура Поднебесной империи в контексте мультипликации и кинематографа: опыт осмысления // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_4.html

АРТ-ВИДЕО "VOLERO" 2020: КОНЦЕПЦИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Автор: Выбыванец Э. В., кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ № 12, Краснодар, Россия (elavib@mail.ru).

Аннотация: Любое произведение искусства живёт, если его воспринимают те, для кого оно предназначено – читатели, зрители, слушатели, исполнители-интерпретаторы и исследователи. Возникающий общественный резонанс осмысливается в эстетике в контексте социальных функций искусства. Предлагаемый анализ одноактного видеобалета "Bolero" 2020 (в исполнении Сергея Полунина) как части информационно-просветительского проекта моральной поддержки средствами искусства тысяч больных рассеянным склерозом требует именно подобного аспекта рассмотрения. Путём сравнения с иными визуальными версиями прочтения музыки Мориса Равеля устанавливается неординарность концептуального решения данного арт-видео. Анализ его синтетического текста (фон, грим, костюм, пластика, символические *pas*) позволяет сделать вывод о том, что наглядная понятность художественного языка балета, в котором узнаётся художественно-облагороженное изображение признаков болезни, вызываемый при его восприятии огромный позитивный заряд переживаний и практическая терапевтическая полезность обеспечивают проекту эффективную действенность и ценность в художественном и социальном отношении.

Ключевые слова: "Болеро" Равеля, смысловая вариативность, суггестивное воздействие, общественные функции искусства, картина-фон, симптоматика рассеянного склероза, драматургия преодоления, танцевально-двигательная терапия.

ART VIDEO "VOLERO" 2020 : THE CONCEPT OF OVERCOMING

Author: Vybyvanets Eleonora V., PhD in Arts, teacher of the musical's theoretical disciplines of Krasnodar Children's Art School № 12, Krasnodar, Russia (elavib@mail.ru).

Abstract: Any art work lives if it is perceived by readers, viewers, listeners, performers-interpreters and researchers. The emerging public resonance is comprehended in aesthetics in the context of the social functions of art. The proposed analysis of the one-act video ballet "Bolero" 2020 performed by Sergei Polunin (as a part of an information and educational project of moral support through the means of art for thousands of patients with a multiple sclerosis) requires precisely this aspect of consideration. The originality of the conceptual solution of this art video is established by comparing with other visual versions of reading the music of Maurice Ravel. An analysis of its synthetic text (background, makeup, costume, plastic, symbolic *pas*) allows us to conclude that the visual comprehensibility of the artistic language of the ballet, in which recognizes the artistically refined image of the signs of the disease, the enormous positive charge of feelings caused by its perception, and the practical therapeutic utility provide the project with effectiveness and value in artistic and social terms.

Keywords: "Bolero" by Ravel, semantic variability, suggestive effect, social functions of art, picture-background, symptoms of multiple sclerosis, dramaturgy of overcoming, dance-movement therapy.

УДК 7.08 + 159.94 + 159.99

Библиографическая ссылка:

Выбыванец Э. В. Арт-видео "Bolero" 2020: концепция преодоления // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_5.html



ДЕТСКАЯ ТЕМА В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Автор: Пань Х., аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Ланьчжоу, КНР (panhongyu@mail.ru).

Аннотация: Автор обращается к детской теме в творчестве китайских композиторов, которая приобретает всё большую популярность в фортепианном исполнительстве, в том числе и ввиду того, что адресованная детской аудитории музыка выступает неотъемлемой частью китайской мультипликации, завоевывающей мировое пространство. Автор обращает внимание на образные сферы, характерные для детской музыки, в числе которых природный мир, мир социума, детские характеры и настроения, мир философии и фольклор, а также на специфику преобладающих на сегодняшний день композиционных форм, лаконизм которых напрямую связан с китайской миниатюрой. Последняя являет собой выражение сознания через художественную форму, будь то резьба по фруктовой косточке, роспись на стекле или же рисунок, выполненный на рисовой бумаге.

Ключевые слова: Детская фортепианная музыка, образная сфера, музыка в мультипликации, гонг, китайская фортепианная школа, Дин Шандэ.

CHILDREN'S THEME IN THE PIANO WORKS OF CHINESE COMPOSERS

Author: Pan Hongyu, postgraduate student of the Department of Musical Education and Education of the Institute of Music, Theater and Choreography, St. Petersburg State Pedagogical University named after Herzen A. I., Lanzhou, PRC (panhongyu@mail.ru).

Abstract: The author of the article focuses on the children's theme in the work of Chinese composers, which is gaining more and more popularity in piano performance, also due to the fact that music addressed to a children's audience is an integral part of Chinese animation, which is conquering the world space now. The author draws attention to the figurative spheres characteristic of children's music, including the natural world, the world of society, children's characters and moods, the world of philosophy and folklore, as well as the specifics of the compositional forms that prevail today, the laconicism of which is related to Chinese miniature directly. The latter one is the expression of consciousness through an art form, whether it be carving a fruit stone, painting on glass, or drawing on rice paper.

Keywords: Children's piano music, figurative sphere, cartoon music, gong, Chinese piano school, Ding Shangde.

УДК 780.8 + 004.928

Библиографическая ссылка:

Пань Х. Детская тема в фортепианном творчестве китайских композиторов // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_6.html