

СКАЗКА ШАРЛЯ ПЕРРО "КОТ В САПОГАХ" В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ НА РУССКОМ ЭКРАНЕ

Автор: Лесовиченко А. М., доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-аналитического отдела кафедры философии и культурологии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, г. Москва, Россия (lecovichenko50@mail.ru).

Аннотация: Статья посвящена воплощению на русском музыкальном экране одного из популярных западноевропейских сказочных сюжетов. Особенно распространилась тема, связанная с образом Кота в сапогах, в XX веке. Показательно, что в России появилось множество воплощений этой сказки в литературе, музыке, изобразительных и экранных искусствах, что, по мнению автора, является одним из ярких художественных выражений русского западничества. Первым крупным сочинением стала детская опера Цезаря Кюи на либретто Марины Поль (1913), вслед за которым уже в советские и постсоветские времена были созданы литературные сочинения, мультфильмы, игровые фильмы, оперы и музыкальные спектакли для детского исполнения, профессиональные театральные постановки, рисунки и скульптуры. В настоящей работе рассматриваются, прежде всего, особенно значимые кинофильмы, мультфильмы и видеозаписи музыкальных спектаклей.

Ключевые слова: Сказка, Кот в сапогах, Шарль Перро, Цезарь Кюи, Зинаида и Валентина Брумберг, Гарри Бардин, детское кино, мультфильм.

CHARLES PERRAULT'S FAIRY TALE "PUSS IN BOOTS" IN MUSICAL INTERPRETATION ON THE RUSSIAN SCREEN

Author: Lesovichenko Andrey M., Dr of Cultural Studies, PhD in Arts, Prof., Leading Researcher of the Scientific and Analytical Department of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia (lecovichenko50@mail.ru).

Abstract: The article is devoted to the embodiment of one of the popular Western European fairy tale plots on the Russian musical screen. The theme associated with the image of Puss in Boots became especially widespread in the 20th century. It is significant that many incarnations of this fairy tale appeared in literature, music, fine arts and screen arts in Russia. According to the author, it is one of the brightest artistic expressions of Russian Westernism. The first major work was the children's opera composed by César Cui (1913). The libretto was written by Marina Pol'. After this opus, already in the Soviet and post-Soviet times, there are many literary works, cartoons, feature films, operas and musical things for children's performance, professional theatrical productions, drawings and sculptures were created. In this paper, first of all, the author explores the especially significant films, cartoons, and video recordings of musical performances.

Keywords: Fairy tale, Puss in Boots, Charles Perrault, César Cui, Zinaida and Valentina Brumberg, Harry Bardin, children's movie, cartoon.

УДК 7

Библиографическая ссылка:

Лесовиченко А. М. Сказка Шарля Перро «Кот в сапогах» в музыкальном преломлении на русском экране // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_2.html