



ДЕТСКАЯ ТЕМА В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Автор: Пань Х., аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Ланьчжоу, КНР (panhongyu@mail.ru).

Аннотация: Автор обращается к детской теме в творчестве китайских композиторов, которая приобретает всё большую популярность в фортепианном исполнительстве, в том числе и ввиду того, что адресованная детской аудитории музыка выступает неотъемлемой частью китайской мультипликации, завоевывающей мировое пространство. Автор обращает внимание на образные сферы, характерные для детской музыки, в числе которых природный мир, мир социума, детские характеры и настроения, мир философии и фольклор, а также на специфику преобладающих на сегодняшний день композиционных форм, лаконизм которых напрямую связан с китайской миниатюрой. Последняя являет собой выражение сознания через художественную форму, будь то резьба по фруктовой косточке, роспись на стекле или же рисунок, выполненный на рисовой бумаге.

Ключевые слова: Детская фортепианная музыка, образная сфера, музыка в мультипликации, гонг, китайская фортепианная школа, Дин Шандэ.

CHILDREN'S THEME IN THE PIANO WORKS OF CHINESE COMPOSERS

Author: Pan Hongyu, postgraduate student of the Department of Musical Education and Education of the Institute of Music, Theater and Choreography, St. Petersburg State Pedagogical University named after Herzen A. I., Lanzhou, PRC (panhongyu@mail.ru).

Abstract: The author of the article focuses on the children's theme in the work of Chinese composers, which is gaining more and more popularity in piano performance, also due to the fact that music addressed to a children's audience is an integral part of Chinese animation, which is conquering the world space now. The author draws attention to the figurative spheres characteristic of children's music, including the natural world, the world of society, children's characters and moods, the world of philosophy and folklore, as well as the specifics of the compositional forms that prevail today, the laconicism of which is related to Chinese miniature directly. The latter one is the expression of consciousness through an art form, whether it be carving a fruit stone, painting on glass, or drawing on rice paper.

Keywords: Children's piano music, figurative sphere, cartoon music, gong, Chinese piano school, Ding Shangde.

УДК 780.8 + 004.928

Библиографическая ссылка:

Пань Х. Детская тема в фортепианном творчестве китайских композиторов // ЭНЖ "Медиамузыка". № 13 (2022). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/13_6.html